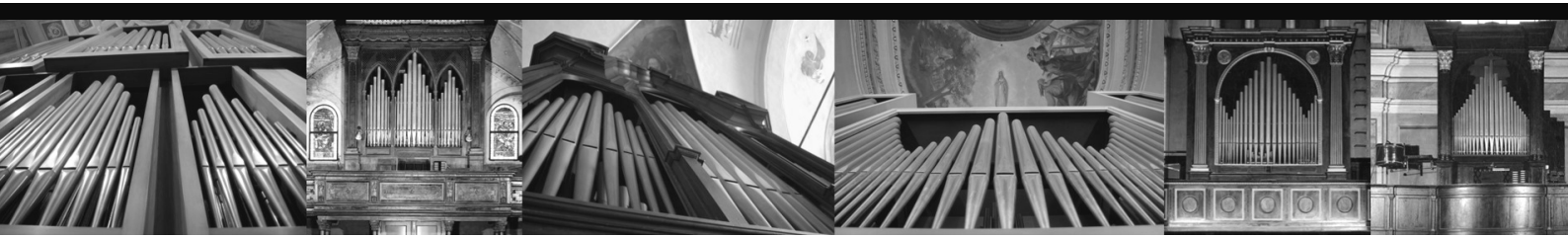
53^ RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE 2025



DA 53 ANNI IMPEGNATI NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA ORGANISTICA IN VALSASSINA
E NELLA VALORIZZAZIONE DELLE SUE STUPENDE E CARATTERISTICHE CHIESE

RASSEGNA ORGANISTICA
Valsassinese

rassegnavalsassina

rassegnaorganisticavalsassinese.it

rassegna_valsassinese

BARZIO CREMENO MOGGIO PASTURO PRIMALUNA TACENO MARGNO SUEGLIO

EVENTS

ARCIDIOCESI DI MILANO

1910 - 2020
BCC CREDITO COOPERATIVO Valsassina
NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA

DECANATO DI PRIMALUNA - VALSASSINA
DV

LA FUCINA
ASSOCIAZIONE CULTURALE APS

Medrest

VALSASSINA NEWS

MARIA REGINA dei MONTI

aido
IL VALORE DELLA DONAZIONE

COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE,
VAL D'ESINO E RIVIERA

ecomuseo della Valvarrone

Amici Ecomuseo ValVarrone

La Provincia di Lecco
Il quotidiano di Lecco online

53^ RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE ANNO 2025

16 CONCERTI - 8 COMUNI - 9 CHIESE

Siamo giunti alla 53ª edizione. Senza vanto, ma con un reale senso di responsabilità, siamo consapevoli dell'importanza della passione che ci spinge a proporre ogni anno questa maratona musicale che si identifica nella Rassegna Organistica Valsassinese.

Abbiamo la gioia di valorizzare innanzitutto gli organi a canne (e non solo). Sono tra gli strumenti più antichi e affascinanti della storia musicale. Per poterli godere nella loro sonorità e bellezza occorre accudirli e "mantenerli in forma" perché superino il logorio del tempo. In questo modo possiamo ascoltare la loro voce e il loro respiro variegato e riempirci il cuore di serenità e pace.

Allo stesso tempo riusciamo a valorizzare le nostre chiese: belle d'arte, di storia e di antichità. Ai nostri giorni questi luoghi di preghiera non sono più molto avvezzi a ospitare umani che li frequentino alla ricerca dell'incontro con l'Eterno.
La musica aiuta a non farne perdere l'anima.

Valorizziamo anche il tempo. Recarsi al concerto è una scelta consapevole e desiderata per concederci uno spazio in cui possano crescere i sentimenti, le emozioni, la relazione con gli altri.
La musica aiuta a imparare il silenzio.
Fare silenzio non è semplicemente tacere, ma è capacità di ascoltare. Oggi ne abbiamo enormemente bisogno.

Come sempre concludo con un grazie a tutti i collaboratori e sostenitori che ci permettono di offrirvi, ancora una volta, un'occasione gradevole di grande musica e cultura.
Con rinnovata gioia mettiamo tra le vostre mani la 53ª Rassegna Organistica Valsassinese, confidando che raggiunga anche i cuori.

Vi auguriamo un piacevole ascolto.

don Lucio Galbiati
PRESIDENTE Rassegna Organistica Valsassinese
Decano della Valsassina
Parroco Comunità Pastorale Maria Regina dei monti

SABATO 12 LUGLIO 2025 ORE 20.30

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Preludio e fuga in Re maggiore BWV 532

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Messa in Si minore BWV 232

Kyrie
Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Gloria
Gloria in excelsis Deo
Laudamus te
Gratias agimus tibi
Domine Deus, rex celesti
Qui tollis peccata mundi
Qui sedes ad dexteram Patris
Quoniam tu solus sanctus
Cum Sancto Spiritu

Credo
Credo in unum Deum
Patrem omnipotentem
Et in unum Dominum
Et incarnatus est
Cruxifixus
Et resurrexit
Et in Spiritum Sanctum
Confiteor in unum baptisma
Et expecto

Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra
Osanna in excelsis
Benedictus qui venit

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
Da nobis pacem

TOMAS GAVAZZI

CORO E ORCHESTRA
ADRARA

Coro "Adrara"

CORO E ORCHESTRA ADRARA

BERGAMO

SERGIO CAPOFERRI
DIREZIONE

TOMAS GAVAZZI
CLAVICEMBALO
ORGANO

Nato ad Adrara San Martino (BG) nel 1983 come coro parrocchiale per animare la liturgia nelle solennità religiose, dopo i primi anni di attività inizia un percorso di ricerca e studio dedicandosi ad un repertorio più concertistico che liturgico.

Oggi, pur partecipando alle celebrazioni delle festività in Parrocchia, esegue numerosi concerti di musica sacra in varie città italiane. Il coro Adrara è un coro misto formato da circa 40 elementi tra adulti, ragazzi e bambini.

Il direttore e fondatore del Coro è Sergio Capoferri di Adrara San Martino: autodidatta, si avvale della costante collaborazione di alcuni musicisti: Dario Bonardi insegna agli allievi, al coro, ai soli e canta da corista e solo tenore; Bruno Rota insegna tecnica vocale al coro e ai soli e canta da corista e solo baritono; Tomas Gavazzi e Damiano Rota accompagnano il coro in qualità di organisti e collaborano nell'insegnamento delle parti.

I soli soprani e contralti del coro Adrara sono nati e cresciuti nell'ambito del coro stesso, sono numerosi e cantano anche come coristi, come avveniva nel periodo barocco.

Il coro Adrara è una preziosa e rara realtà che, con il suo operato, persegue l'obiettivo che si è posto sin dall'inizio: la diffusione della musica sacra im-portante attraverso il costante impegno dei suoi coristi. Il repertorio del coro è principalmente costituito da brani sacri, in modo particolare del periodo polifonico del 1500, del 1600 e del periodo barocco.

L'Orchestra Adrara è composta da musicisti di provata esperienza, che si riuniscono in occasione delle produzioni del Coro, collaborando con grande professionalità nella ricerca di una sempre migliore qualità interpretativa. Dal 1995 ad oggi, sono stati eseguiti numerosi concerti che hanno riscosso un ampio consenso di pubblico e critica. per avvicinare le nuove generazioni al mondo della musica barocca

SIRABA'

Via Don Antonio Mascari, 13
23900 Lecco

Tel. 0341 287550

@sirabalecco

CAPO GIRO

Via Don Antonio Mascari, 18
23900 Lecco

Tel. 0341 369780

@capogirolecco

dettagli di CAPOGIRO

Via Roma, 11/13
23900 Lecco

Tel. 0341 320251

@dettaglidicapogiro

SPACCIO FORMAGGI LOCALI - SALUMI - PRODOTTI TIPICI - CONFEZIONI REGALO

BERI FORMAGGI

PRIMALUNA - VALSASSINA

Tomas Gavazzi

ORGANO E CLAVICEMBALO

BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l' Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo.

Ha seguito corsi di perfezionamento in improvvisazione e repertorio in Italia e all'estero con maestri quali L.F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Lohmann, F. Corti, G. Bovet, M. Imbruno, L. Tamminga, R. Loreggian. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017, il primo premio assoluto al "I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018, il secondo posto assoluto al "concorso nazionale S.Guido D' Aquesana" (primo non assegnato). É cembalista/continuista/solista nell Ensemble Locatelli, specializzato in musica antica, formato da giovani musicisti di Bergamo. Collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell' Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, ha collaborato con l'orchestra "Officina Barocca" in una serie di concerti nel 2016 e 2017 ("La Creazione " di J. Haydn e "Magnificat" di Bach), collabora come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis" (oratorio di Natale dicembre 2018 diretto da Ruben Jais), ha collaborato con "La Cappella Augustana" con concerti in Germania diretti da Matteo Messori, in veste di accompagnatore di strumenti antichi (viole da gamba della classe di Nanneke Schaap del conservatorio G. Verdi di Milano), di cantanti e di formazioni orchestrali (esecuzioni delle Johannes Passion 2014 e Matthaus Passion 2015). Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini.

Nel 2014 ha costituito un duo con il violinista Simone Pirri (Bivio) in cui viene approfondito il repertorio per violino e clavicembalo obbligato. Ha inciso 6 CD per etichette quali "ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus", in particolare le "sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Viene invitato in numerosi festival in veste di solista all'organo e continuista al cembalo.

Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista.

Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournèe di concerti in Bolivia per il "festivales apac" (festival di musica barocca) e per il "bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del conservatorio superiore.

PRIMALUNA

SABATO 19 LUGLIO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO
ORGANO F.LLI SERASSI OP.651 – ANNO 1858
RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1979

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI 1777-1856
Introduzione, tema con variazioni e finale

GIOACCHINO ROSSINI 1792-1868
Prelude religieux pendant l'Offertoire
da Petite messe solennelle

FRANCESCO ALMASIO 1806-1871
Pastorale in sol maggiore

da *Messa solenne per organo*
- Sinfonia
- Elevazione
- Consumazione

GIUSEPPE VERDI 1813-1901
Sinfonia da La forza del destino
trascrizione per organo di F. Almasio

VINCENZO PETRALI 1830-1889
Adagio in mi bemolle maggiore

Sonata Finale

FABIO NAVA

Fabio Nava

ORGANO

BERGAMO

Fabio Nava si è diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida di Giovanni Walter Zaramella e Matteo Messori presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo dove, sempre sotto la guida di Matteo Messori, ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in organo col massimo dei voti e la lode nel 2009, vincendo il premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento organistico tenuti da E. Bellotti, G. Bovet, F. Finotti, M. Henking, L. Lohmann, G. Parodi, P. Peretti, D. Roth, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e J. Verdin.

Si esibisce in qualità di solista partecipando a rassegne e festival organistici e collabora con cantanti,

strumentisti e formazioni corali in veste di accompagnatore.

Collabora attualmente con Roberto Rivellini, seconda tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI dal 1977 al 2018.

Ha pubblicato quattro CD con musiche organistiche di vari autori, stili ed epoche ed un CD per organo e tromba con il trombettista Mario Mariotti.

E' attualmente docente titolare di Organo presso il Liceo musicale Stradivari di Cremona.

SABATO 26 LUGLIO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Toccata, Adagio e Fuga Do Maggiore, BWV 564

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER 1839-1901
Sonata n.4 la minore Op. 98
- Tempo moderato
- Intermezzo
- Fuga Cromatica

PAUL HINDEMITH 1895-1963
Sonata n.2
- Lebhaft
- Ruhig bewegt
- Mäßig bewegt, heiter

FRANZ LISZT 1811-1886
Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H

ELISABETH ZAWADKE

Elisabeth Zawadke

ORGANO

GERMANIA

Ha compiuto gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, diplomandosi in Organo e Musica Sacra con Klemens Schnorr e Franz Lehrndorfer. Ha dopo studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis con Jean-Claude Zehnder e ottenuto il diploma di solista nella classe di Guy Bovet presso la Musikhochschule di Basilea.

Successivamente ha esteso la sua formazione didattica conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia e seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori.

La sua intensa attività concertistica l'ha portata, da allora, ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone, suonando anche con direttori del calibro di Hans Zender, Peter Eötvös e Gustavo Dudamel.

Invitata più volte presso vari Festival Internazionali (Lucerna, Festival d'Organo delle Asturie, Festival delle Fiandre e il Festival A'Devantgarde), ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen.

Elisabeth Zawadke ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali (Nürnberg, Stuttgart, Bern) così come del Gruppo di Esperti della Commissione di Accreditamento per le Hochschule e Conservatori di Musica di Trossingen e Dresda.

I perni della sua attività artistica, come si può evincere dalla sua produzione di CD e DVD, sono la musica antica, la musica del romanticismo tedesco e francese e la musica contemporanea.

Elisabeth Zawadke ha inoltre eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei, tra cui Michel Roth, Michael Pelzel, Caroline Charrière, Wilfried Hiller, Günter Bialas, Harald Genzmer, Jörg Widmann, Rodion Schtschedrin e Tristan-Patrice Challulau.

Dal 1998 al 2010 docente di Organo presso il Conservatorio di Vorarlberg, dal 2008 fino a 2019 è stata nominata professoressa d'Organo presso la Musikhochschule di Lucerna e fino all'Agosto 2015 ha lavorato come Organista principale e Direttrice Musicale delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche di Lucerna. È stata docente di organo presso il conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e adesso presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.

È docente in delle masterclass e prosegue la sua attività concertistica.

VENERDÌ 1 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. EUSEBIO VESCOVO
ORGANO LIVIO TORNAGHI - ANNO 1849
RESTAURATO DALLA BOTTEGA PICCINELLI NEL 1974

PASTURO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Concerto "nach Italienischem Gusto" BWV 971
[Senza indicazione] - Andante - Presto

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE 1753-1826
Preludio. *Largo grave*
Fuga. *Allegro*

JOHN ALCOCK 1715-1806
Voluntary

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788
Sonata in sol minore Wq 70/6
Allegro moderato - Adagio - Allegro

SAMUEL WESLEY 1766-1837
Two Pieces: Air & Gavotte

EDOARDO FARINA 1939-2018
Sonatina detta "La Battaglia"
Fanti e Cavalieri - Pausa - La Vittoria

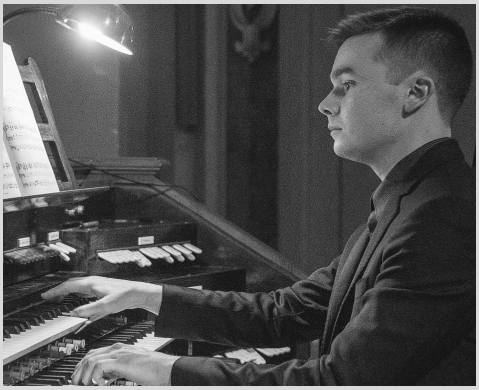
VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889
Andante per l'elevazione

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863
Sinfonia in si bemolle maggiore

LUCA GORLA

Luca Gorla

ORGANO



COMO

Nato a Tradate (VA) nel 2001, Luca Gorla ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha successivamente conseguìto il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Numerose sono le masterclasses d'interpretazione organistica a cui ha partecipato, tenute da docenti del calibro di A. Corti, F. Di Lernia, L. Ghielmi, M. Kjellgren, A. Liebig, L. Lohmann, G. Parodi, M. Radulescu, Kl. Schnorr, Ch. Stembridge, E. Viccardi, J- C. Zehnder.

Ha inoltre seguìto i "Corsi d' accordatura su strumenti storici a tastiera" tenuti da W. Chinaglia. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali: Kirchenmusik (Bachstadt Ohrdruf, Germania), Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo in provincia di Como, Autunno organistico nel Lodigiano, Musica intorno al Fiume, Festival organistico del Salento, Angelus (Cattedrale di Como), Rassegna Giuseppe Zelioli (Lecco), Omaggio a Luigi Toja (Rho), Pietre Sonore (Genova), Itinerari Organistici "G. Piombini" (Bologna), ArmoniosaMente (Modena), Bianchi Castelli d'aria (Pesaro), Il Suono delle Pietre (Canosa di Puglia).

Nel settembre 2019 è risultato vincitore del terzo premio (nella propria categoria) del Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Finalista nella sezione "Organo" del Premio nazionale delle arti 2019, è stato insignito di una speciale menzione da parte della giuria.

Nel marzo 2025 ha vinto il secondo premio all'VIII edizione del concorso organistico internazionale "Organi Storici del Basso Friuli". È socio fondatore dell'associazione "Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde".

Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982. Insegna organo ed improvvisazione organistica presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como. È inoltre titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d'organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

MARTEDÌ 5 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

XII VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS 2025

CONCERTO DEL PROF. ANDREA MACINANTI

FESTIVAL MARCO ENRICO BOSSI

PROGRAMMA

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
«alto Signore dei suoni», «organista di mille anime»
Gabriele d'Annnunzio

Fantaisie op. 64
(a César Franck, 1890)

Seconda Sonata in fa minore op. 71
Allegro giusto - Poco Andante, quasi Adagio - Grave - Allegro
(a Walter Parrat, 1890)

Cinque pezzi op. 104 (1895):
n. 1 Entrata pontificale *(a Salvatore Gallotti)*

n. 2 Ave Maria *(a Monsieur E. d'Evry)*

n. 3 Offertoire *(a Auguste Wiegand)*

n. 4 Résignation *(a Guglielmo Mattioli)*

n. 5 Rédemption *(a Lorenzo Perosi)*

Toccata di concerto op. 118 n. 5
(a Clarence Eddy, 1900)

ANDREA MACINANTI

Andrea Macinanti

ORGANO

BOLOGNA

Si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma perfezionandosi poi con Klemens Schnorr a Monaco di Baviera. Si è laureato cum laude alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna e ha conseguito «con menzione d'onore» un Dottorato di ricerca in Filosofia della Musica all'Università di Ginevra. è docente di Organo al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna.

Per Tactus ha registrato gli omnia organistici di Marco Enrico Bossi (in 17 CD), Ottorino Respighi e Goffredo Giarda e per Elegia di Guido Alberto Fano e Giovanni Tebaldini.

Ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i Fiori Musicali di G. Frescobaldi, l'opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G. B. Martini (Ut Orpheus), un'antologia di musica italiana per organo, l'Opera Omnia Organistica di M. E. Bossi (Carrara).

Ha pubblicato uno studio sull'analisi e l'interpretazione dei Trois Chorals di César Franck (Carrara) e il volume «Fabricato alla guisa del corpo humano».

L'organo come metafora antropomorfa (Zecchini). Alla pratica della musica unisce quella del Karate (Cintura Nera 5° DAN).

Nel 2021 è stato insignito dal Presidente Mattarella del titolo di Ufficiale all'Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana»

www.andreamacinanti.com

Albergo Ristorante Esposito
info@hotel-esposito.it
+39 0341 996 200

Villa Cavallier
info@villacavallier.it
+39 335 588 9332

GIOVEDÌ 7 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CONCERTO DEI PARTECIPANTI AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

XII VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS

"Alto Signore dei Suoni"

MARCO ENRICO BOSSI

E I MAESTRI DEL CECILIANESIMO ITALIANO

FESTIVAL MARCO ENRICO BOSSI

PROF. ANDREA MACINANTI

BARZIO

5 - 7 AGOSTO

MASTERCLASS
CONCERT

IL CORSO

Un secolo fa, il 20 febbraio del 1925, moriva in aperto Oceano Atlantico Marco Enrico Bossi, il massimo compositore e organista vissuto tra i due secoli, primo concertista italiano a varcare i confini della Patria sino all'acclamata tournée americana, direttore di prestigiosi Conservatori, membro onorario delle più importanti Accademie europee, riformatore della didattica dei Conservatori italiani, amico stimato dai massimi artisti del suo tempo: da Verdi a Franck, da Massenet a Puccini, da Fogazzaro a d'Annunzio, che lo chiamò «Alto Signore dei suoni».
Per ricordare la sua grande caratura artistica si propone una masterclass tenuta dal Prof. Andrea Macinanti sulla sua produzione organistica e quella dei Maestri che assieme a Lui credettero nella necessità di elevare la musica organistica ai livelli cui erano giunti i Maestri europei.
Dopo un inquadramento generale della figura di Bossi e Ai partecipanti attivi è lasciata ampia libertà di scelta del repertorio da presentare alla Masterclass tra l'intera opera organistica di Marco Enrico Bossi e dei maggiori rappresentanti della scuola organistica ceciliana.

CONCERTO

Il concerto tenuto all'organo Mascioni op.1016 al termine di questa Masterclass presenta al pubblico della Rassegna gli organisti che prendono parte a questo corso di specializzazione, con dei brani particolarmente significativi riguardanti la tematica affrontata durante questi quattro giorni di corso, che i partecipanti stessi hanno approfondito con Andrea Macinanti.

PARIGI

Conservatorio Nazionale Superiore di Musica - III/P/48

MASCIONI

DAL 1829

www.mascioni-organs.com

CREMENO

SABATO 9 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. GIORGIO MARTIRE
ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI 2022 - 3 REGISTRI

PROGRAMMA

Espatriati. Storie di Musicisti viaggiatori

Nel cuore del Barocco, il viaggio non era solo una necessità, ma spesso un destino inevitabile per i musicisti. Le corti d'Europa richiedevano maestri d'arte, e il desiderio di scoprire nuove sonorità e perfezionare il proprio linguaggio musicale spingeva compositori e strumentisti a oltrepassare confini e culture. Questo programma celebra quelle vite in movimento, evidenziando le storie di musicisti che, spinti dalla passione o dalle circostanze, hanno lasciato le loro terre d'origine per approdare in nuove realtà, trasformando ed essendo trasformati dai luoghi che hanno incontrato.
Attraverso i suoni di violino, violoncello, organo e clavicembalo, rivivremo le tappe di questi musicisti viaggiatori, testimoni di un'epoca in cui la musica era un linguaggio universale, capace di unire culture e superare barriere.

MICHELE MASCITTI 1664-1760
Sonata "Psyché", Divertissement per violino e basso continuo
in re maggiore op.5 n.12

SALVATORE LANZETTI 1710-1780
Sonata per violoncello e basso continuo
in sol maggiore, Op.1 n°7

PIETRO ANTONIO LOCATELLI 1695-1764
Sonata per violino e basso continuo Op. 8 n°2

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757
Sonata per clavicembalo K. 417

FRANCESCO GEMINIANI 1687-1762
Sonata per violoncello e basso continuo
in fa maggiore, Op.5 n°5

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI 1697-1763
Trio sonata per violino, violoncello e basso continuo
in re maggiore, WD 681

ENSEMBLE LOCATELLI

THOMAS CHIGIONI
VIOLONCELLO
DIREZIONE

JÉRÉMIE CHIGIONI
VIOLINO

TOMAS GAVAZZI
CLAVICEMBALO
ORGANO

BERGAMO

Fondato nel 2014 da Thomas Chigioni, Ensemble Locatelli è un'orchestra barocca su strumenti storici con sede a Bergamo. Ensemble Locatelli si pone in controtendenza al periodo di crisi della cultura in Italia: in un periodo in cui le orchestre chiudono ed è sempre più difficile portare avanti delle attività, Ensemble Locatelli è riuscito a proporre in maniera costante prodotti di alta qualità negli anni in maniera completamente autonoma, incrementando il livello delle proposte culturali e il numero di performances di anno in anno. In un contesto in cui è sempre più frequente la cosiddetta "fuga di cervelli" dall'Italia, Ensemble Locatelli è riuscito a diventare un polo di attrazione in cui collaborano alcuni tra i migliori musicisti barocchi della nuova generazione.

Il nome dell'ensemble è un omaggio al grande compositore e virtuoso bergamasco dell'epoca barocca Pietro Antonio Locatelli, del quale proprio nel 2014 ricorse il 250° anniversario della morte. Dal 2015 in poi la formazione è stata invitata ad esibirsi in importanti festival in Italia, Francia, Germania, Svizzera e Austria; debuttando in importanti cornici come la Konzerthaus Wien, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Donizetti di Bergamo, con concerti regolarmente registrati e trasmessi anche sulle radio nazionali. Credendo fortemente nella necessità di radicalizzare la propria attività sul territorio, dal 2019 organizza un'annuale propria Stagione di concerti di musica barocca a Bergamo, vantando importanti collaborazioni con ospiti di caratura internazionale, tra i quali spicca la collaborazione con Vaclav Luks nel 2021 con i Concerti Brandeburghesi di Bach. Contestualmente, si è reso protagonista di eventi pedagogici per avvicinare le nuove generazioni alla musica barocca in collaborazione con altri enti del territorio. Attivo anche a livello discografico, la formazione ha già pubblicato 4 dischi contenenti prime registrazioni mondiali, e un quinto dedicato alla prima incisione mondiale di inediti concerti e mottetti di Ferronati è previsto in uscita nel 2024.

Nel 2024, a suggellare i primi 10 anni di attività, viene fondato Ensemble Vocale Locatelli, formazione parallela con la quale esplorare il ricchissimo e sterminato repertorio vocale, sia autonomamente che in simbiosi con Ensemble Locatelli. Sempre nello stesso anno vedono la luce altri due progetti pluriennali: la Stagione "Il barocco a Cantù" e la collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti per continuare a realizzare la Stagione di Bergamo all'interno dei due teatri orobici. Il 2025 vedrà il debutto della formazione sui prestigiosi palcoscenici di festival Monteverdi di Cremona, Innsbrucker Festwochen Der Alten Musik, Stagione Vzlet di Collegium 1704 a Praga.

Direttore al violoncello dell'Ensemble è Thomas Chigioni.

DOMENICA 10 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARTINO
ORGANO CESARE BERNASCONI – ANNO 1900

SUEGLIO

FESTIVAL MARCO ENRICO BOSSI

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI 1583-1643
Toccata quinta sopra i pedali dell'Organo

JOHANN PACHELBEL 1653-1706
Aria sexta detta "Sebaldina"

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Fuga sopra il Magnificat BWV 533

JOHANN KASPAR KERLL 1777-1856
Capriccio Cucu

JUSTIN HEINRICH KNECHT 1752-1817
Grosse Orgelsonate

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
Entrée pontificale Op.104 n.1

GIOVANNI BATTISTA MARTINI 1706-1784
Aria con variazioni
Trascrizione di M.E. Bossi

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
Rédemption Op.104 n.5

GASTON BÉLIER 1863-1938
Toccata in Re minore

MASSIMO BORASSI

Amici Ecomuseo Valvarrone

ecomuseo della Valvarrone

Massimo Borassi

ORGANO

LECCO

Ha iniziato gli studi musicali presso il civico Istituto musicale "G.Zelioli" di Lecco sotto la guida del M° Gianluca Cesana, con il quale si è dedicato allo studio del Pianoforte e dell' Organo.

Ha successivamente frequentato il conservatorio "G.Verdi" di Milano, conseguendo il diploma accademico in Organo e Composizione organistica con la professoressa Ivana Valotti.

Ha seguito diverse masterclass e corsi di perfezionamento con B. Ripoll, ad Alkmaar (Amsterdam) con W.Zerer, V.Dijk, A.Marcon sulla musica barocca nordica, a Herzberg (Germania) con L. Lohmann sull'opera di F. Mendelssohn, con E. Viccardi, M. Valsecchi e M. Radulescu.

Ha suonato e suona abitualmente come solista, in formazioni corali, orchestrali e da camera in importanti rassegne e festival, affrontando programmi differenziati per tipologia e genere. Ha eseguito in prima assoluta composizioni di autori contemporanei e viventi tra cui E. Esposito, A. Mazza.

Si dedica all' Harmonium con l'esecuzione di repertorio francese del periodo ottocentesco su strumenti originali (Alexandre, Debaine e Mustel).

Collabora stabilmente come organista con "L'Accademia corale di Lecco" diretta dal M° Antonio Scaioli.

È docente di Organo e Formazione musicale di base presso l'Istituto Civico Musicale "G. Zelioli" di Lecco. E' organista titolare della Chiesa arcipresbiterale di San Martino in Calolziocorte (Lc) e docente nei corsi della scuola "Te laudamus" dell'Arcidiocesi di Milano.

TACENO

RICCARDO QUADRI

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA
ORGANO EUGENIO BIROLDI – ANNO 1824
RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

FESTIVAL MARCO ENRICO BOSSI

PROGRAMMA

JOHANN KASPAR KERLL 1777-1856
Toccata V "tutta de salti"

LUCIO CASTELNOVATO (sec. XVI)
Ricercare a 4

CESARE BORGO c.1560-1623
Canzon "La Castelnovata"

BERNARDO STORACE 1636-1707
Toccata e Canzon in Fa

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Concerto in re BWV 974 *da Benedetto Marcello*
Andante e spiccato, Adagio, Presto

GIOVANNI MORANDI 1777-1856
Sonata in Re op.20 n.3

FERDINANDO PROVESI 1770-1833
Sinfonia II in Do

GIUSEPPE VERDI 1813-1901 - **CARLO FUMAGALLI** 1822-1907
Elevazione da "La traviata"
Offertorio da "Aida"

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
dalle Sei sonatine op. postuma
Sonata prima "Sostenuto non troppo"
Sonata terza "Allegro vivo"

ANTONIO DIANA sec. XIX
Elevazione in mi minore

GIUSEPPE ARRIGO 1838-1913
Marcia finale

Riccardo Quadri

ORGANO

È nato a Como nel 1998. In contemporanea agli studi musicali al Liceo T. Ciceri di Como, si è diplomato in Organo alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con Alessandro La Ciacera. Nel 2020 ha conseguito il diploma triennale in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Como, studiando con Enrico Viccardi e Adriano Falcioni.

Ha proseguito gli studi organistici con Stefano Molardi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha conseguito il Master of Arts in Music performance.

Dal 2024 è organista titolare della Cattedrale di San Lorenzo a Lugano; è inoltre organista alla chiesa del Gesù di Como. Collabora con la Scuola Corale della Cattedrale di Lugano, come accompagnatore e maestro dei Pueri Cantores, e dirige la corale della parrocchia di San Michele in Cavallasca (CO).

Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses (con A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann, B. Van Oosten, W. Zerer), esibendosi sia come solista che come membro di varie formazioni.

Ha suonato per molte rassegne organistiche tra le quali gli Angelus del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S. Alessandro a Milano, “Antichi Organi Varese”, la Rassegna Organistica Valsassinese ed il Malta Organ Festival.

Nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Primo concorso per giovani organisti “Fondazione Friuli” di Tricesimo (Udine); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Secondo concorso organistico internazionale “Fiorella Benetti Brazzale – Città di Vicenza”.

MOGGIO

VENERDÌ 15 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI
ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913
RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Pastorella BWV 590
Praeludium, Allemande, Aria, alla Giga

Aus liebe will mein Heiland sterben
dalla passione secondo Matteo BWV 244

DMYTRO BORTNIANSKY 1751-1825
Sonata in Si bemolle maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791
Laudate Dominum da "Vesperae solenne de confessore" KV 339

CLARA SCHUMANN 1819-1896
Preludio e fuga in re minore op. 16 n. 3*

RUGGIERO LEONCAVALLO 1857-1919
Mattinata

AMILCARE PONCHIELLI 1834-1886
Marcia per organo

GIACOMO PUCCINI 1858-1924
Un bel dì vedremo

Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Panis Angelicus

Pièce Symphonique en sol mineur

MARIACHIARA CAVINATO
ANDREA GOTTARDELLO

Mariachiara Cavinato

SOPRANO

VARESE

Varesina, è Soprano e Violista. Ha completato la sua formazione presso il Conservatorio di Milano, dove ha conseguito il diploma accademico di I livello in Canto Lirico nel 2013 sotto la guida della M° Adelina Scarabelli e il diploma accademico di I livello in Viola nel 2016 con il M° Pietro Mianiti. Successivamente, ha ottenuto il diploma accademico di II livello in Viola presso il Conservatorio di Como nel 2019, studiando con il M° Miglioli. Parallelamente, ha approfondito la musica vocale da camera conseguendo, nel 2018, il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida della M° Stelia Doz. Ha inoltre frequentato la Scuola di Musica di Fiesole, perfezionandosi in musica vocale da camera e opera lirica con il M° Claudio Desderi. Attualmente prosegue gli studi con Antonella D'Amico presso l'Accademia di alto perfezionamento lirico di Zevio (VR). La sua carriera operistica l'ha vista protagonista in diversi ruoli di rilievo. Ha debuttato nel 2014 come Dea Fortuna ne L'incoronazione di Poppea al Teatro Romano di Fiesole, mentre tra il 2010 e il 2019 ha interpretato più volte Serpina ne La Serva Padrona di Pergolesi al Teatro Rosetum. Ha ricevuto ampi consensi per il ruolo della Contessa d'Almaviva ne Le Nozze di Figaro a Villa Clerici (Milano, 2015) e presso l?accademia di Zevio nel 2024 e per l'intensa interpretazione di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart, andato in scena nei teatri Openjobmetis di Varese e Stradella nel 2019, ruolo per il quale ha ricevuto ottime recensioni, tra cui quella di GB Opera Magazine. Negli ultimi anni, ha ampliato il suo repertorio con ruoli come Suzuki in Madama Butterfly, Cherubino ne Le Nozze di Figaro e Dorabella in Così fan tutte, ottenendo apprezzamenti sia dal pubblico che dalla critica, rappresentazioni dell'Estense Festival della città di Varese dal 2019 al 2022.

Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui il Terzo Premio al Concorso Internazionale della Riviera Etrusca "Masini" di Piombino nel 2024 e il Secondo Premio, in duo con il chitarrista Davide Crenna, al Concorso Nazionale di Pamparato nella sezione musica da camera nello stesso anno. Il 2024, anno dedicato a Puccini, l'ha vista impegnata in numerosi concerti in omaggio al compositore: a giugno e settembre presso il Museo Pogliaghi del Sacro Monte, con un'esibizione lirica e una cameristica; a novembre, inoltre, ha preso parte a un prestigioso concerto presso l'Auditorium Gaber di Milano per Regione Lombardia. A Gennaio 2025 ha partecipato come soprano solista per l'annuale concerto dell'Epifania del Sacro Monte diretta da Riccardo Bianchi; ha inoltre preso parte in ensemble vocale per la rappresentazione di un Musical per bambini scritto dal compositore A. Coggiola dal titolo “Lucino Dolcifeste”. Collabora regolarmente con rinomati interpreti varesini, tra cui Andrea Gottardello, da cui è stata scelta come solista per il Poema sinfonico “ Una notte a punta di mezzo”, Corinna Senigaglia, con la quale si dedica a un repertorio operistico; Francesco Miotti e Mario Chiodetti con cui fa parte del Grande Orfeo; Chiara Bottelli e Caterina Cantoni con le quali ha fondato il Trio Rose di Maggio. Parallelamente alla carriera concertistica, ha insegnato Viola presso il Liceo Musicale Candiani Bausch di Busto Arsizio dal 2022 al 2024; insegna Canto presso il liceo Musicale statale A. Manzoni di Varese.

FORESTERIA LOMBARDA

VIA S. CRISTOFORO, 2 - BARZIO (LC)

giovannapilati@gmail.com +39 334 2417336

Specialità:
Dolcetti di Cremeno
Cabiadini
Baci di Cremeno
Gelato artigianale
produzione propria

Torte a soggetto
personalizzate

farmacie
LAGO
E MONTI

BARZIO - PESCATE- LECCO S. GIOVANNI

VIA ROMA 8 BARZIO (lc) TEL. 0341-996190

Andrea Gottardello

ORGANO

VARESE

Varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza al concerto dei migliori diplomati. Si è perfezionato con eminenti concertisti tra cui R.Cappello, H. Czerny-Stefanska, T.Poli, R.Antonello, M.C.Alain e Guy Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G.Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico "G.Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S.Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1944.Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude, Varese 2015, e interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. E' stato chiamato da R.Plano a insegnare Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina dove ha tenuto anche un concerto-conferenza sull'esecuzione delle opere di Bach tra clavicembalo e pianoforte. Il suo Poema Sinfonico in 5 quadri "UNA NOTTE A PUNTA DI MEZZO" (sommità del Campo dei Fiori) per Soli, Cori, Orchestra, Pianoforte e Organo è stato eseguito in prima assoluta il 28 maggio 2016 in Basilica S. Vittore, evento musicale culminante per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese, con solisti d'eccezione tra cui R.Plano e M.Cavinato, sotto la direzione artistica e musicale di Riccardo Bianchi, cui il Poema è dedicato, davanti a una platea entusiasta di un migliaio di persone. Ha composto "ANNE FRANK, EEN LEVEN", grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 quadri, dedicata alla vita e alla memoria della sfortunata ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazista; l'opera ha ricevuto il plauso e l'imprimatur dall'Anne Frank Fond di Basilea, istituzione fondata dal padre Otto Frank. La sua opera "L'INQUIETUDINE DI S. PIETRO", commissionatagli dal Teatro Manoel di Malta, è stata eseguita al Festival Sinfonico Internazionale de La Valletta dalla Malta Philarmonic Orchestra nel gennaio 2020 sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi, ottenendo uno strepitoso successo; il critico musicale del Times di Malta ha definito l'opera "un lavoro di profonda e potente drammaturgia". La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II° premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Con Il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca". Ha perfezionato con R. Bianchi la tecnica gestuale della direzione corale e dirige il coro Città di Luino.

Dal 2000 è titolare dell' organo meccanico Mascioni in S.Kolbe a Varese.

BARZIO

SABATO 16 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Passacaglia c-moll BWV 582

Seconda Sonata in trio in do minore BWV 526
- Vivace
- Largo
- Allegro

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809 -1847
Andante D-dur

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER 1839-1901
Orgel-sonate n.8 Op.132
- Introduction und Fuge
- Intermezzo
- Scherzoso
- Passacaglia

NICOLA DOLCI

Nicola Dolci

ORGANO

Organista, compositore e direttore, Nicola Dolci ha all'attivo una carriera concertistica internazionale, sia come solista che come organista, direttore e continuista con vari ensemble europei.

Dopo aver completato gli studi presso i conservatori di Brescia e Verona sotto la guida di Francesco Zuvadelli, Pietro Pasquini e Massimiliano Raschietti, si è diplomato in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Ha quindi approfondito la conoscenza del repertorio organistico studiando con Jean-Baptiste Monnot, Brett Leighton e Ben Van Oosten e grazie a corsi tenuti da musicisti di fama internazionale quali Wolfgang Zerer, Olivier Latry, Andrea Marcon ed Edoardo Bellotti.

Ha inoltre studiato improvvisazione organistica con Fausto Caporali e direzione corale e strumentale con Alessandro Quarta e Angelo Bolciaghi.

Premiato in diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali, nel 2021 è risultato vincitore del ministeriale "Premio Nazionale delle Arti – XV Edizione", e nel 2022 ha ottenuto il secondo premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" di Groningen.

Collabora regolarmente con rinomati ensemble, tra cui "I Barocchisti", il coro della "RSI - Radiotelevisione Svizzera Italiana", "Ensemble Quoniam" e il "Coro Claudio Monteverdi di Crema", esibendosi in concerti, trasmissioni radiofoniche e progetti discografici.

Come direttore, la sua carriera spazia tra la direzione corale, orchestrale e di ensemble. Dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore" di Crema e dal 2024 al 2025 ha diretto la "Polifonica Francesco Cavalli", coro della Cattedrale di Crema.

Oltre alla carriera concertistica, svolge l'attività di docente di organo presso la "Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia" e di organista presso il Santuario "Santa Maria della Croce" di Crema.

MARGNO

VENERDÌ 22 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. BARTOLOMEO
ORGANO DI GIUSEPPE BERNASCONI OP.651 – ANNO 1859
RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1990

FESTIVAL MARCO ENRICO BOSSI

PROGRAMMA

THEODORE DUBOIS 1837-1924
Prière

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925
Entrée pontificale Op.104 n.1

Ave Maria Op.104 n.2

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889
Andante per l'Elevazione

Versetto per il Gloria

GAETANO VALERJ 1760-1822
Sonata VI

GIUSEPPE FONTEBASSO 1797-1888
Gran sinfonia

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI 1680-1757
Adagio per flauto

GIUSEPPE GHERARDESCHI 1759-1815
Suonata a guisa di banda militare che suona una Marcia

GAETANO PUGNANI 1731-1798
Largo espressivo

JAN ZWART 1877-1937
Preludio Fuga e Corale

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889
Sonata Finale

GIOVANNI CANTALUPPI

Giovanni Cantaluppi

ORGANO

LECCO

Nato a Lecco, ha iniziato a studiare pianoforte con Don Aldo Pini; successivamente ha compiuto gli studi musicali presso la Civica Scuola di Musica "G. Zelioli" di Lecco sotto la guida di Gianluca Cesana, diplomandosi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nell'anno 1998.

Ha frequentato corsi di musica d'insieme e da camera con Ernesto Esposito, Mario Valsecchi e Maurizio Manara.

Da più di trentacinque anni è organista titolare della Chiesa prepositurale di S. Eufemia in Oggiono (Lc), dove è presente un pregevole e maestoso organo del 1861 costruito dalla nota famiglia organara bergamasca Serassi.

Ha suonato come solista all'organo in diverse rassegne tra cui "Del Sonare con tutti li strumenti" e il Festival organistico Lecchese.

Per l'Associazione culturale "Brianza Nostra" ha registrato un DVD su Marco D'Oggiono; ha accompagnato il coro "G. Zelioli" per alcuni anni esibendosi anche in veste di solista.

Da diversi anni partecipa alla Rassegna organistica Valsassinese; il disco "Valsassina Organ Live" include brani registrati durante i concerti sugli organi della Valsassina, tra questi una sua esecuzione del celebre Padre Davide da Bergamo.

Svolge attività concertistica come solista nel territorio lombardo e piemontese. Appassionato di organaria, ha costruito tre organi a canne: uno di venti registri a due tastiere con circa 900 canne, un organo positivo con 12 registri e un organo meccanico a due tastiere con 11 registri reali.

Ha restaurato i propri Harmoniun francesi (Kasriel, Cesarini, Rodolphe, Debain e Alexandre) con i quali esegue un repertorio di musica scritta appositamente da autori dell'epoca romantica francese.

Svolge attività didattica presso le scuole secondarie di primo grado della provincia di Lecco.

BARZIO

DOMENICA 24 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911
Marche et Fugue pour Orgue Op.15 sur le Theme de Handel

JOSEPH BONNET 1884-1944
Variations de Concert Op.1 pour Grand Orgue

MARCEL DUPRÉ 1886-1971
Cortege et Litanie, Op. 19, No. 2

CÉSAR FRANCK 1822-1890
Ave Maria en mi mineur Op. 217

MAURICE DURUFLÈ 1902-1986
Pie Jesu
da Requiem pour Soli, Choeur et Orgue Op.9

CHARLES GOUNOD 1818-1893
Parce Domine
da Tre Mottetti per Voce e Organo

CHARLES MARIE WIDOR 1844-1937
Cinquième Symphonie en fa Op.42 pour Grand Orgue
I Allegro Vivace
II Allegro Cantabile
III Andantino quasi allegretto
IV Adagio
V Toccata

AKEMI SAKAMOTO
ROBERTO M. CUCINOTTA

aido
IL VALORE DELLA DONAZIONE

Roberto Maria Cucinotta

ORGANO

MONZA

Organista, Pianista, Clavicembalista e Compositore, è nato a Monza, dopo il compimento degli studi superiori di Chimica ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica di Verona. Ha successivamente studiato Clavicembalo, Pianoforte e prassi interpretativa delle varie epoche. Presso l'Accademia di Musica Organistica di Verona ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Jean Langlais, Ton Koopman; Emilia Fadini; presso l'Università Cattolica di Milano con Alberto Basso e Wilhelm Krumbach; inotre nel 2013 presso l'Accademia di Musica d'Organo S. Martino di Bologna e presso il Conservatorio di Milano con Luigi Ferdinando Tagliavini per l'organo e il cembalo.

Con il maestro Mario Patuzzi ha proseguito gli studi pianistici per il Biennio accademico di II Livello in Pianoforte che ha conseguito brillantemente presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como con una tesi e un programma da concerto sulle trascrizioni concertistiche trascendentali per pianoforte di importanti opere organistiche (Prokofiev - Liszt - Busoni - Bauer - Respighi). Dal 1985 è Organista onorario della Collegiata insigne di S. Ambrogio ad Alassio.

Ha tenuto diverse centinaia di concerti come solista d'organo anche in qualità di Compositore-Interprete, di Pianista, Clavicembalista e in varie formazioni strumentali e corali in qualità di Continuo, suonando per importanti Enti e Rassegne Musicali nelle principali città italiane e in Austria, Giappone (14 tournèe), Germania, Svizzera, Francia, Germania e Olanda; effettuando anche numerosi concerti inaugurali per prestigiosi organi e restauri di organi storici. Numerose le incisioni organistiche di pubblici concerti e 5 CD organistici editi.

Come compositore ha un corpus di oltre 90 composizioni organistiche di ampio sviluppo in parte edite (Carrara BG - Berben - Pizzicato Verlag Helvetia - Armelin - ProArteMusica - Rugginenti, ecc); 25 opere da concerto per pianoforte e 5 Cantate sacre per Alto e Organo. Inoltre diversi trattati didattici tra cui: Trattato di Composizioni Organistica in due volumi (Vol.1: Armonia, Contrappunto polifonico, Fuga a due Voci e a tre voci, Mottetto per voce e Organo. - Vol.2: Antologia Organistica: 24 Fughe a 2 Voci - 24 Fughe a 3 Voci - 4 Fughe a 4 Voci - 6 Esposizioni di Fughe - 12 Motetti per Voce e Organo). Improvvisazione organistica. Accompagnamento al Canto Gregoriano. Il Dettato Musicale. Per ulteriori notizie, informazioni e aggiornamenti è possibile visualizzare il sito web:

organrecital.altervista.org

Bar Gelateria - Ristorante Pizzeria

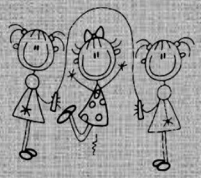
"CHÂLET"

Specialità Selvaggina

Piazza Garibaldi, 1 - 23816 BARZIO (LC) - Tel. 0341.996.123

• Chiuso il Martedì •

RITA



Moda bimbi - Intimo - Mercerie

BARZIO - via Roma, 37
Tel. 0341.910578

il botteghino di Anna

TWIN-SET SIMONA BARBIERI

LIVIANA CONTI

IL BOTTEGHINO DI ANNA - VIA MARTIRI PATRIOTI BARZIESI, 14 - 23816 BARZIO (LC)
TEL. 0341 998212 - E-mail: botteghinodiannaairaghi@hotmail.it

Akemi Sakamoto

MEZZOSOPRANO

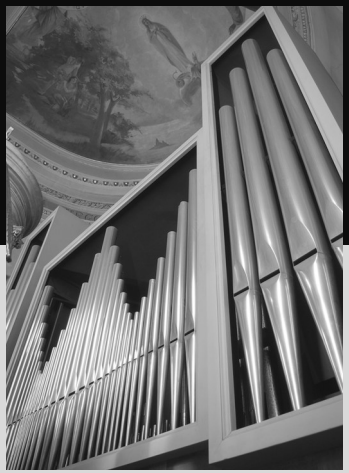
GIAPPONE

È nata a Tokyo in Giappone, ha studiato musica conseguendo il Bachelor in Canto Lirico, specializzandosi in arte vocale presso la facoltà di musica. Ha studiato a Milano

con Angelo Loforese. Dal 1989, a seguito di una borsa di studio del Governo Italiano, ha frequentato il Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti in Canto Lirico. Ha vinto i diversi Concorsi internazionali tra quali: il Concorso Lirico"Toti dal Monte" di Treviso, debuttando nei ruoli di Dorabella in "Così fan Tutte" a Treviso e Rovigo sotto la direzione di Peeter Maag; il Concorso Lirico "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta; il Concorso Internazionale "Francesco Vinas" di Barcellona ottenendo il premio speciale per il ruolo di Suzuki nell'Opera "Madama Butterfly" rappresentata a Sabadell e in Catalonia (Spagna); Il Concorso Lirico Internazionale di Madrid " Operaria " con la direzione artistica di Placido Domingo. E' stata inoltre scelta per il ruolo dell'Opera "Gilgamesh" composta da Franco Battiato, debuttando al Teatro dell'Opera di Roma. Ha poi partecipato come solista all'esecuzione e incisione discografica della "Messa Arcaica" sempre di Franco Battiato con una tourneé in alcune tra le basiliche e cattedrali più importanti d'Italia. L'esecuzione nella Basilica di San Francesco ad Assisi è stata interamente registrata e trasmessa dalla RAI italiana.

Akemi Sakamoto tiene molti concerti con vario repertorio e ha avuto molti contratti con i teatri, tenendo numerosi concerti con l'Orchestra di San.Pietroburgo, l'Orchestra Nazionale della Repubblica di Checa, e con numerose Orchestre giapponesi per numerose produzioni musicali, tra cui le Messe da requiem di Mozart, Beethoven, Verdi, ecc. Inoltre, sempre come solista, ha effettuato oltre 200 repliche della IX Sinfonia di L.van Beethoven e numerose repliche delle Sinfonie II III e VIII di G..Mahler con importanti direttori d'orchestra tra cui: Vladimir Ashkenazy, Sejij Ozawa, Kazushi Ono, Yuri Temirkanov, Gennadi Rozhdestvensky, ecc.

Ha inoltre numerose registrazioni e incisioni discografiche come solista, tra queste recente è il CD "Libertè" uscito nell'autunno 2010 per l'etichetta ALM Records, registrato con il chitarrista Shinichi Fukuda, interamente dedicato al compositore giapponese Tooru Takemitsu.



MAGGIO

VENERDÌ 29 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA NASCENTE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1046 - ANNO 1982

PROGRAMMA

La musica organistica trevigiana dal '700 ad oggi

GIROLAMO SCHIAVON 1751-1821
Allegro maestoso

Allegro con brio

NICCOLÒ MORETTI 1764-1821
Rondò ad uso orchestra

Sonata del Signor Mozart

GIOVANNI FONTEBASSO 1785-1836
Sonata I in Do maggiore

CARLO FONTEBASSO 1849-1911
Andante

Marcia

IRENEO FUSER 1902-2003
Sarabanda - trascrizione dalla Suite n. 6 per violoncello di J.S. Bach

MARIANO VETTORAZZO 1922-1996
Pastorella

Sei variazioni su "Accetta questo pane"

GIUSEPPE DE DONÀ 1923-1993
Ave Maria

GIOVANNI ALESSANDRO VANZIN 1933-2022
Variazioni su "Regina coeli"

THOMAS WEISSMULLER

Thomas Weissmüller

ORGANO

TREVISO

Nato a Treviso nel 1992, ha iniziato lo studio del pianoforte e dell'organo rispettivamente con i maestri Antonino Cassia e Stella Maria També.

Ha proseguito gli studi con il M° Gianluca Libertucci presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Organo con il massimo dei voti.

Si è perfezionato in Italia e all'estero con maestri di fama internazionale quali Domenico Severin, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Ben van Oosten.

Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma ha frequentato il Corso di perfezionamento liturgico-musicale della Cei, studiando improvvisazione organistica con il M° Padre Theo Flury e conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

È organista al grande organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso e all'organo Bazzani della chiesa antica di San Trovaso (TV).

È architetto, laureato presso l'Università Iuav di Venezia, con specializzazione in Architettura per il nuovo e l'antico.

All'attività liturgico-musicale e concertistica affianca quella dell'insegnamento nelle scuole.

SABATO 30 AGOSTO 2025 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO PORTATIVO MEDIEVALE

FASCINACIÓN ORGANETTO
MUSICA PER ORGANO PORTATIVO MEDIEVALE

Un concerto solista interpretato da una solista di fama mondiale, dedicato a uno degli strumenti più importanti e affascinanti del Medioevo, in particolare del periodo 'gotico': l'organo portativo. Il programma fa scoprire al pubblico d'oggi uno strumento inconsueto e il suo suono mistico e flessibile: un itinerario musicale che riesce a trasmettere profonde emozioni fra sonorità antiche e creatività moderna.

I *Organetto místico*
Selección de cantos del Oficio de Santa Cecilia
del Antifonario de Santa María de Beaupré
Baltimora, The Walters Art Museum, Walters Ms. W.759, sec. XIII

II *Organetto à la cour*

ANONIMO SEC. XIV/XV
Lamento di Tristano
London, British Library, Add MS 29987

ANONIMO
Tre Fontane (Istanpitta)
London, British Library, Add MS 29987

GUILLAUME DE MACHAUT 1300-1377
Mors sui, se je ne vous voy

GHERARDELLO DA FIRENZE 1320/1325 – 1362 o 1363
I'vo bene a chi vuol bene a me

III Carta blanca al organetto:
selección musical con sorpresas

BARZIO

CRISTINA ALIS RAURICH

Cristina Alis Raurich

ORGANO

SPAGNA

Considerata una delle più autorevoli interpreti di tastiere medievali (organo portativo, organo positivo, clavicimbalum e clavicytherium), fa parte di ensemble di livello internazionale come La Douce Semblance, La Camera delle Lacrime, Vetera, Emrys, Donnafugata e altri.

Si esibisce in tutta Europa, registra per radio e TV, e ha al suo attivo diversi CD. È insegnante e coordinatore di corsi di musica medievale in Francia, Italia e Spagna ed è invitata a tenere masterclass in sedi prestigiose quali il Mozarteum di Salisburgo e il Conservatorio di Lione.

Come musicologa si occupa della musica più antica per tastiera e della ricostruzione di organi medievali. Ha pubblicato su Carlo Magno e la musica medievale (2021). Ha recentemente conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Würzburg.

Collabora con la Cattedrale di Cuenca nell'organizzazione del Festival Mirabilia. Ha collaborato con il costruttore di organi storici Walter Chinaglia per ricostruire l'unico modello esistente al mondo dell'organo portativo del secolo XIII, su cui è stato realizzato un documentario ideato e diretto dal regista Álvaro Menendez.

Associazione RES musica
Centro Ricerca e Promozione Musicale

Medrest

MOGGIO

NOEMA ERBA
PAOLO LARDIZZONE
GIANFRANCO MESSINA

SABATO 6 SETTEMBRE 2025 ORE 15.30

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI
ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913
RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA
Pomeriggio Lirico

FRANZ SCHUBERT Ave Maria

GIANFRANCO MESSINA Assopimento

GIUSEPPE VERDI Rigoletto: La donna è mobile

FRANZ LEHÁR La vedova allegra: Tace il labbro

GIANFRANCO MESSINA Solus ad solam

FILIPPO PAOLO TOSTI Marechiare

ACHILLE TOGLIANI Parlami d'amore, Mariù

ENNIO MORRICONE C'era una volta il West

LEONARD BERNSTEIN West Side Story: Stasera (Scena balcone)
West Side Story: Maria

D.FOSTER, CB.SAGER, A.TESTA E T.RENIS La preghiera

GIANFRANCO MESSINA Frammenti francesi

STANISLAO GASTALDON Musica proibita

RUGGERO LEONCAVALLO Mattinata

ERNESTO DE CURTIS Non ti scordar di me

ANTONÍN DVOŘÁK Rusalka: Měsíčku na nebi hlubokém

FRANCESCO SARTORI È tempo di dire addio

Noema Erba

SOPRANO

REPUBBLICA CECA

È una cantante lirica originaria della Repubblica Ceca che lavora principalmente all'estero. Stella nascente dell'opera, dotata di un'estensione vocale impeccabile e di una personalità di straordinario talento. Si è formata all'Accademia di Belle Arti di Praga.
Si è presentata al pubblico con concerti alla Carnegie Hall di New York, a Santiago del Cile, nelle Filippine a Manila, a Taiwan a Taichung. Ha interpretato numerosi ruoli all'Opera di Stato di Banská Bystrica in Slovacchia, al Teatro J.K. Tyl di Pilsen nella Repubblica Ceca, al Teatro della Boemia Settentrionale di Ústí nad Labem nella Repubblica Ceca, al Rudolfinum di Praga nella Repubblica Ceca, all'Amman Opera Festival in Giordania. Anche in Italia: a Firenze, al Forte Belvedere, alla Basilica della Santissima Annunziata, al Teatro Verdi di Pisa, ai teatri Ariston e Centrale di Sanremo, al Teatro Moderno di Grosseto. Recentemente si è esibita sempre più spesso a Praga, ad esempio nel Palazzo Žofín, nella Cattedrale di San Clemente e nella Casa Municipale.

Paolo Lardizzone

TENORE

CATANIA

Nato a Catania, ha iniziato lo studio del canto lirico nel 2005 perfezionandosi con il M° Nazzareno Antinori presso l'Accademia "Beniamino Gigli" di Recanati (Mc), con il M° Giorgio Merighi, il M° Renato Bruson presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e la soprano Fiorenza Cossotto. Ha debuttato in Italia nel 2007 come Manrico ne "Il trovatore" di G. Verdi per il Festival del Castello Sforzesco di Milano e poi come Duca di Mantova in "Rigoletto" di G. Verdi. Dal 2007 al 2012 ha interpretato moltissimi ruoli ma è nel 2013 che inizia la sua carriera a livello internazionale cantando in molti Teatri d'opera e Festival internazionali, soprattutto in Europa Orientale e Asia. Interpreta Cavaradossi ("Tosca"- Puccini) per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; il Duca di Mantova ("Rigoletto" - Verdi) al Teatro Comunale di Varese e all'Open Opera 2019 di Plovdiv (BG); Edgardo ("Lucia di Lammermoor" - Donizzetti) al Teatro Masini di Faenza; Enzo Grimaldo ("La Gioconda" - Ponchielli), Compare Turiddu ("Cavalleria Rusticana" - Mascagni) e Canio ("Pagliacci" - Leoncavallo), Fernand ("La Favorita" - Donizzetti) alla Štátna Opera di Banská Bystrica (SK); Pollione ("Norma"-Bellini) all'Opera Krakowska a Kraków (PL); Pinkerton ("Madama Butterfly" - Puccini) per la National Polish Opera di Warsaw (PL); Edgar ("Edgar" – Puccini, che gli vale la nomination al Premio "Thálie" come miglior cantante lirico della Repubblica Ceca) al Divadlo JK Tyl di Plzeň (CR); Calaf ("Turandot" - Puccini) alla Ekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theatre (RUS), per l'Astana Opera (KZ) e al Bangkok Festival of Dance and Music; Renato De Grieaux ("Manon Lescaut" – Puccini) per il Teatro del Giglio di Lucca (con repliche anche al Teatro Pavarotti/Freni di Modena); Faust (Mefistofele, Boito) Teatro Pavarotti Freni di Modena; Don Carlo (Don Carlo, Verdi) Teatro Municipale Piacenza. Nel 2024 debutta nei panni di Don José nella "Carmen" di Zeffirelli della Fondazione Arena di Verona sotto la direzione del M° D. Oren. Dal 2013, quindi, ha ottenuto continui consensi, sia dal pubblico che dalla critica che lo ha definito: "...un giovane Josè Carreas".

Contatti
Tel. 0341 996430

SALUMERIA MACELLERIA

di Pilati Francesca

via Vicinanza, 12
23814 Cremeno
(Lecco)

PANIFICIO

di Melesi Corrado

LABORATORIO E PUNTO VENDITA
Via San Giorgio, 6 CREMENO
tel. 0341 998528 **cell.** 349 4321077

Pane fresco... sapore antico

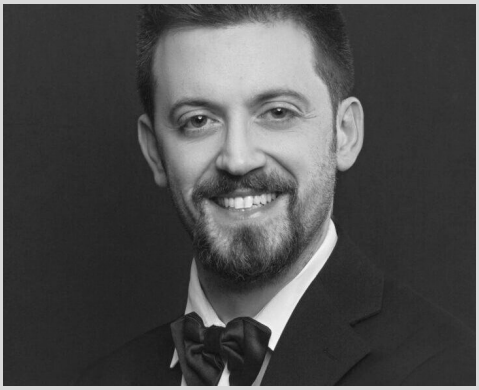
ob
ottica beri

occhiali
lenti a contatto
foto

23815 Introbio / LC
via V. Emanuele,10
tel. 0341.980500

Gianfranco Messina

ORGANO E PIANO



MILANO

Nato a Cernusco S.N., ha iniziato a studiare pianoforte all'età di quattro anni e violino sei anni più tardi. Dal 1997 al 2002 ha frequentato il liceo classico, diplomandosi a pieni voti nel 2002. Nel 2008 si è laureato in Lettere con tesi musicologica (Aspetti della grecità in Daphnis et Chloé di Ravel) presso l'Università degli studi di Milano. Contemporaneamente ha conseguito il diploma in pianoforte (Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano-2004) e in violino (sempre Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano-2005) e ha superato, nell'ambito del triennio superiore di pianoforte, gli esami fondamentali di "Lettura della partitura" (maestro Taschera), "Prassi esecutiva contemporanea" (maestri Lombardi e De Carli), "Tecniche compositive" e "Fortepiano, clavicembalo e clavicordo" (maestro Laganà) e "Analisi" (maestro Solbiati) presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ancora presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano ha conseguito nel 2009 il Diploma di Didattica della Musica. Nel 2010 ha ottenuto la Laurea Magistrale in Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano.

Sempre nel 2010 ha avuto l'idoneità e l'ammissione per l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole.

Studia violino a Milano con Giulio Franzetti e ha partecipato come effettivo ai corsi di perfezionamento a Lucca con Pavel Vernikov e con Cristiano Rossi.

Oltre all'approfondimento del violino, non trascura la pratica in qualità di violista. Spinto da una passione nutrita fin dall'infanzia, frequenta infine il Triennio Accademico di Composizione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con il M. Vacchi.

Attualmente sta realizzando un cd con brani composti appositamente per voce, violino e pianoforte per l'editore Sheva Collection.

Ha però sempre curato in primo piano l'attività concertistica in qualità di violinista (anche come prima parte e come violino solista) e di direttore.

Ha realizzato numerosi CD e DVD, tra cui il DVD del concerto con l'Orchestra Sinfonica Ars Cantus presso il Musikverein a Vienna e un CD, Tosti and friends, con brani inediti di Tosti e Denza per voce, violino e pianoforte, pubblicato dall'editore Sheva Collection. Nella doppia veste di pianista e violinista ha poi partecipato alla rassegna Tenore a modo mio.

Ha diretto i cori di Rovello Porro; Pioltello- Coro Desprez; ancora Pioltello- Coro D'Indy. E' componente del gruppo cameristico Allegro con Mariangela Franco e Luca Russo Rossi.

CREMENO

S. Giorgio

Organo Positivo

Silvio Zambetti

anno 2022

1 tastiera di 54 note (Do1 - Fa5)

La tastiera è trasponibile con il LA a 415 - 440 - 465 Hz

COMPOSIZIONE FONICA

Bordone 8' Bassi	Bordone 8' Soprani
Flauto 4' Bassi	Flauto 4' Soprani
Principale 2' Bassi	Principale 2' Soprani

Totale canne - 165

DESCRIZIONE

Organo costituito interamente da canne e strutture in legno; La tastiera è in legno con le cartelle dei tasti diatonici in ebano, mentre quelle dei cromatici in osso.
Il somiere, realizzato in rovere, con incastri a pettine, è dotato di 55 canali, comprendendo così anche la nota Si-1.
Tutti i registri posseggono due stecche: una per lo scomparto dei Bassi ed una per quello dei Soprani. Sono azionate da una meccanica con rulli in ferro, imperniata su cuscinetti a sfere. Le coperte sono realizzate in legno massello di Rovere; i ventilabri, in finissimo legno di Red Cedar, sono guarniti in pelle ovina. I trasporti necessari all'alimentazione delle canne sono realizzati attraverso scavi nei diversi livelli che compongono le coperte.
Le canne sono costruite interamente in legno, con sezioni quadrate o rettangolari a secondo del registro.

- Il registro di Bordone 8' è realizzato con essenze di Noce nazionale e Rovere, con sezione rettangolare e quadrata, con tappi guarniti in pelle bianca ovina; ha 55 canne.
- Il registro di Flauto a Camino 4' è costruito con legno di Acero e Abete di Risonanza della Val di Fiemme, con tappi guarniti in pelle bianca. La sezione è rettangolare.
- Il registro di Principale 2', interamente in legno di Acero, a sezione rettangolare.

Nella base dell'organo è collocato un piccolo mantice con valvola regolatrice e l'elettroventilatore necessario alla fornitura del vento.
Il mobile dell'organo è costruito interamente in massello di Rovere e può essere scomposto in tre parti per agevolarne il trasporto.
Le foderine delle antelle rimovibili, sono un'opera d'arte e soso state create appositamente per questo strumento utilizzando legno di tiglio, pensate e realizzate a mano da artisti intagliatori dell'Operazione Mato Grosso sulle Ande del Perù.

BARZIO

SORGENTE SPORT

PIANI DI BOBBIO

Piazza Garibaldi, 2 - 23816 BARZIO (Lc)
Telefono 0341 910225

Il Tempio della Bellezza

CENTRO BENESSERE - ESTETICA

Trattamenti viso/corpo - Depilazione
Laser - Massaggi manuali
Manicure - Pedicure - Solarium

Via Roma, 40 - 23816 Barzio (LC)

Si riceve solo su appuntamento via
Whatsapp al +39 393 304 5837

PASSONI

PASTICCERIA, GELATERIA & APERITIVI

A Barzio, dal 1971

Via Roma 38, 23816 Barzio (LC)
Tel. 0341 997027 • 0341 910324
info@pasticceriapassoni.it
www.pasticceriapassoni.it

DANIELE
Invernizzi &C.snc
FORMAGGI

PASTURO – Via Provinciale 20/B – Tel. **0341.919745**
CREMENO – Fraz. Maggio – Via IV Novembre 2
Tel./Fax: **0341.910202** – P. IVA 01563610136

MAGGIO

S. Maria Nascente

Organo op.1046
Vincenzo Mascioni

anno 1982

2 tastiere di 58 note (Do1 - Do6)

Pedaliera comcavo-radiale di 30 note (Do1 - Fa3)

COMPOSIZIONE FONICA

I tastiera
Grand'Organo

Principale 8'

Ottava 4'

Quintadecima 2'

Decimanona 1.1/3'

Vigesimaseconda 1'

Cromorno 8'

Voce umana 8'

II tastiera
Organo Positivo

Bordone 8'

Flauto 4'

Sesquialtera 2 file 2.2/3'-1.2'

Corno Camoscio 2'

Ripieno 2 file 2/3'-1.2'

Pedale

Subbasso 16'

Accessori

Ripieno

Unioni II tastiera a I tastiera

I tastiera al pedale

II tastiera al pedale

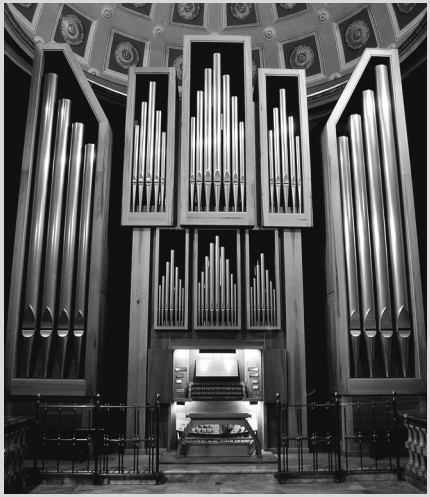
Totale canne - 806

3 tastiere di 61 note (Do1 - Do6)

Pedaliera di 32 note (Do1 - Sol3)

BARZIO

S. Alessandro martire



Organo op.1016

Vincenzo Mascioni

anno 1978

COMPOSIZIONE FONICA

Organo Positivo – III tast.
- Principale 4’
- Ottava 2’
- Duodecima 1.1/3’
- Quintadecima 1’
- XIX – XXII 2/3’ – 1/2’
- Flauto stoppo 8’
- Flauto conico 4’
- Flauto in XII 2.2/3’
- Flauto in XVII 1.3/5’
- Cromorno 8’
- Tremolo

Grand’Organo – II tast.
- Principale 16’
- Principale 8’
- Ottava 4’
- Duodecima 2.2/3’
- Quintadecima 2’
- XIX – XXII 1.1/3’ – 1’
- Ripieno 4 file 2/3’
- Flauto reale 8’
- Flauto in VIII 4’
- Cornetto 3 file 2.2/3’
- Voce umana 8’
- Tromba 8’

Pedale
- Principale 16’
- Ottava 8’
- Quintadecima 4’
- Ripieno 4 file 2.2/3’
- Subbasso 16’
- Bordone 8’
- Trombone 16’
- Fagotto 8’
- Clarone 4’

Organo Eco – I tast.
- Flauto camino 8’
- Corno dolce 4’
- Principale 2’
- Cornetto 2 file 1.3/5’
- Cembalo 2 file 2/3’- 1/2’
- Viola da gamba 8’
- Oboe 8’
- Tremolo

Accessori

5 Unioni a placchetta - 16 pistoni reversibili
6x999 combinazioni aggiustabili generali

Totale canne - 2633

Revisione e pulizia generale nel 2008

Installazione centralino elettronico nel 2016

TACENO

S. Maria Assunta

Organo Eugenio Biroldi

anno 1824

Restaurato dalla
Bottega Piccinelli
di Ponteranica nel 1984

1 tastiera di 50 note (Do1 – Fa5) con prima ottava in sesta
Pedaliera a leggio, cromatica, di 17 note (Do1 – Mi2)
Divisione tra Bassi e Soprani: Si / Do

COMPOSIZIONE FONICA

Timballi
Tromba 8' soprani
Fagotto 8' bassi
Viola 4' bassi
Flauto traver. 8' soprani
Cornetta 3 soprani
Flauto in VIII 4'
Voce Umana 8' soprani

Principale bassi 8'
Principale soprani 8'
Ottava bassi 4'
Ottava soprani 4'
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona

Contrabbassi 16'

Accessori

Ripieno
Combinazione libera
Tasto al pedale
Terzamano
Percussione Banda turca
Campanelli
Timballone

Totale canne - 619

1 tastiere di 58 note (Do1 - Do6)

Pedaliera di 20 note (Do1 – Sol2)

Divisione tra Bassi e Soprani: Si - Do

COMPOSIZIONE FONICA

Viola 4’ Bassi

Violino 4' Soprani

Flauto 4' Soprani

Tromba 8’ Soprani

Tromba 8' Bassi

Bordone 8' Soprani

Principale 8' Bassi

Principale 8' Soprani

Ottava 4' Bassi

Ottava 4' Soprani

Ripieno 2 file

Ripieno 3 file

Unda Maris

Pedale

Contrabbasso 16’

Accessori

Unione tasto al Pedale
Forte
Ripeno
Piano
Terza mano

Totale canne - 644

MOGGIO

S. Francesco d’Assisi

Organo Edoardo Rossi

anno 1913

Restaurato dalla
Ditta “V. Mascioni”
di Cuvio nel 1982

PASTURO

S. Eusebio vescovo

Organo Livio Tornaghi

anno 1849

Restaurato dalla
Bottega Piccinelli
di Ponteranica nel 1974

1 tastiera di 56 note (Do1- Sol5)

Pedaliera di 24 note (Do1 - SI2)

Divisione tra Bassi e Soprani: Do# - Re

COMPOSIZIONE FONICA

Fagotto 8' bassi
Trombe 8' soprani
Corno Inglese 16' soprani
Flutta 8' soprani
Viola 4' bassi
Ottavino 2' soprani
Flauto 4'
Cornetta soprani
Voce Umana 8' soprani
Timballi
Tromboni 8'
Terza mano
Contrabbasso 16' con ottave

Principale I 8' bassi
Principale I 8' soprani
Principale II 8' bassi
Principale II 8' soprani
Ottava 4' bassi
Ottava 4' soprani
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Due di Ripieno

Accessori

Ripieno
Combinazione libera
Unione tasto al Pedale
Ottavino 2'
Corno Inglese 16'
Tromba
Terza mano

Totale canne - 754

1 tastiera di 58 note (Do1 – La5) con prima ottava cromatica

Pedaliera a leggio, cromatica, di 16 note (Do1 – Re#2)

Divisione tra Bassi e Soprani: Si /Do

COMPOSIZIONE FONICA

Campanelli

Corni da caccia soprani 16’

Cornetta I (VIII - XII)

Cornetta II (XV - XVII)

Fagotto bassi 8’

Tromba soprani 8’

Violoncello bassi 4’

Corno Inglese soprani 16’

Viola bassi 4’

Flagioletto bassi 1/2’

Flauto traverso soprani 8’

Clarino in do soprani 16’

Flauto in ottava soprani 4’

Ottavino soprani 2’

Voce umana soprani 8’

Trombone al Pedale 16’

Principale bassi 16’

Principale soprani 16’

Principale bassi 8’

Principale soprani 8’

Ottava bassi 4’

Ottava soprani 4’

Duodecima 2.2/3’

Decimaquinta 2’

Decimanona 1.1/3’

Vigesimaseconda 1’

Vigesimasesta 2/3’

Vigesimanona ½’

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Contrabassi al pedale 16’

Timballi

Accessori: 2 staffe per: Ripieno, Combinazione libera

2 pedali per: Terza mano, Timpanone

5 pedaletti per: Tromba bassi, Corno inglese, Ottavino, Campanelli, Unione tastiere al Pedale

Totale canne - 1269

PRIMALUNA

SS. Pietro e Paolo

Organo op.651
F.lli Serassi

anno 1858

Restaurato dalla
Ditta “V. Mascioni”
di Cuvio nel 1979

MANUTENZIONE e PULIZIA
Bottega Piccinelli nel 2016

SUEGLIO

S. Martino

Organo Cesare Bernasconi

anno 1900

Tastiera di 58 note (Do1 – La5)

Pedaliera diritta di 27 note reali (Do1-Re3)

COMPOSIZIONE FONICA

Tastiera	Pedale
Principale 16’	Contrabassi 16’
Principale 8’	Ottava 8’
Eufonio 8’	Tromboni 8’
Gamba 8’	
Ottava 4’	
Flauto 4’	
Duodecima	
XV	
Ripieno	
Tromba 8’	
Unda maris 8’	

Accessori

Tasto-Pedale
Ripieno
Piano
Forte
Fortissimo

1 tastiera di 58 note (Do1 – La5) con prima ottava cromatica

Pedaliera diritta, cromatica, di 24 note (Do1 – Si2)

Divisione tra Bassi e Soprani: Do# / Re

COMPOSIZIONE FONICA

Flutta 8' soprani

Trombe 8' soprani

Fagotto 8' bassi

Corno Inglese 16' soprani

Violoncello 4' bassi

Ottavino 2' soprani

Viola 4' bassi

Flauto in Ottava 4' soprani

Corni dolci 16' soprani

Voce umana 8' soprani

Tromboni 8'

Terzamano

Timballi

Campanelli

Clarinetto comb. 16'

Principale bassi 16'

Principale soprani 16'

Principale I bassi 8'

Principale I soprani 8'

Principale II bassi 8'

Principale II soprani 8'

Ottava bassi 4'

Ottava soprani 4'

Quintadecima 2' bassi

Quintadecima 2' soprani

Decimanona 1.1/3'

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Contrabasso

Accessori

Ripieno

Combinazione libera

Unione tasto al Pedale

Trombe 8'

Ance

Terzamano

Banda turca

Campanelli - 46

Totale canne - 932

MARGNO

S. Bartolomeo

Organo Giuseppe Bernasconi

anno 1859

Restaurato dalla

Bottega Piccinelli

di Ponteranica nel 1990

RINGRAZIAMENTI

Giunta alla 53ª edizione di concerti, la Rassegna Organistica Valsassinese persegue l'obiettivo comune della valorizzazione unitaria e coordinata del ricco patrimonio organario valsassinese nell'organizzazione di concerti con il coinvolgimento sia di musicisti affermati, che dei giovani talenti del settore.
Continua quindi a incentivarli a proseguire e a crescere in un ambiente musicale che nel nostro paese non gode purtroppo di rosee prospettive per quanto riguarda l'interesse sociale e culturale, ma che è nostro dovere rinvigorire e potenziare grazie ad attività musicali interessanti e stimolanti per chi vi partecipa.
A loro, i protagonisti di questo festival, va il mio personale ringraziamento per l'importante aiuto a rendere viva e partecipata questa Rassegna, poiché coloro che suonano nei concerti condividono anche il nostro progetto di arricchimento musicale nella nostra zona e lo realizza praticamente con la propria arte musicale.
Insieme alla proposta concertistica è ormai diventata fondamentale la VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS, l'accademia di specializzazione organistica che raggiunge quest'anno a 12ª EDIZIONE e sarà tenuta a Barzio dal Prof. Andrea Macinanti, docente di fama e profondo conoscitore del compositore romantico Marco Enrico Bossi di cui ricorre il centenario dalla morte e su cui è incentrato il corso. L'inaugurazione, tenuta dal coro e orchestra Adrara, è dedicata all'importante anniversario dei 340 anni dalla nascita di Johann Sebastian Bach con l'esecuzione integrale a Barzio della celebre Messa in Si minore per soli, coro e orchestra.

Questa manifestazione, che è ormai conosciuta e stimata in tutta Italia e all'estero, facendo parlare di Valsassina e delle sue bellezze artistiche e naturali, non gode a nostro malgrado di particolari sovvenzioni pubbliche, per questo motivo chiediamo sempre al termine dei concerti una seppur piccola ma significativa offerta che ci aiuta a sostenere tutte le spese organizzative e a continuare la nostra opera di promozione.
Il ringraziamento principale va a tutte le Parrocchie che fanno parte integrante di questa manifestazione, che non solo permettono queste attività sugli strumenti ospitati nelle loro stupende chiese, ma sostengono economicamente anche le spese effettive dei concerti insieme ad alcune importanti attività commerciali del territorio.
A loro unisco un ringraziamento particolare alle associazioni che quest'anno hanno collaborato con noi in alcuni appuntamenti e le amministrazioni comunali che ci appoggiano con il loro sostegno e patrocinio.
Un importante ringraziamento va a tutti gli attivi collaboratori che curano gli aspetti organizzativi: al presidente don Lucio Galbiati per il sostegno e la concreta partecipazione, a Margherita Camozzini per il supporto logistico-amministrativo nell'organizzazione, a Camilla Invernizzi per il sito internet e all'Associazione culturale La Fucina per il sostegno organizzativo negli eventi proposti.

Infine un grazie a tutti voi, pubblico di appassionati sostenitori, che date il vostro insostituibile esempio partecipando e condividendo questo progetto di valorizzazione culturale che spero possa continuare in futuro nella promozione musicale sul nostro territorio che va a beneficio di tutta la comunità.
Auguro a tutti Buona Musica e buon ascolto!

Daniele Invernizzi

DIRETTORE ARTISTICO
Rassegna Organistica Valsassinese

COMITATO ORGANIZZATIVO

RASSEGNA ORGANISTICA *Valsassinese*

PRESIDENTE
don Lucio Galbiati

DIRETTORE ARTISTICO
Daniele Invernizzi

AMMINISTRAZIONE
Margherita Camozzini

WEBMASTER
Camilla Invernizzi

FOTOGRAFIA
Sara Fumagalli

SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE E PER IL SOSTEGNO:

don Agostino Briccola
don Gianmaria Manzotti
don Simone Borioli
don Andrea Molteni
don Bruno Maggioni
don Antonio Fazzini
don William Abbruzzese
don Antonio Brunello

VALSASSINANEWS
www.valsassinanews.com

MEDIA PARTNER UFFICIALE
SI TROVERANNO ARTICOLI DI PRESENTAZIONE E DI RECENSIONE AI CONCERTI

La Provincia di Lecco
Il quotidiano di Lecco online

53ª RASSEGNA ORGANISTICA

Valsassinese

SABATO 12 LUGLIO - H 20.30
BARZIO - S. ALESSANDRO
CORO E ORCHESTRA ADRARA
SERGIO CAPOFERRI DIREZIONE
TOMAS GAVAZZI ORGANO E CLAVICEMBALO

SABATO 19 LUGLIO - H 21
PRIMALUNA - SS. PIETRO E PAOLO
FABIO NAVA ORGANO

SABATO 26 LUGLIO - H 21
BARZIO - S. ALESSANDRO
ELISABETH ZAWADKE ORGANO

VENERDÌ 1 AGOSTO - H 21
PASTURO - S. EUSEBIO
LUCA GORLA ORGANO

MARTEDÌ 5 AGOSTO - H 21
BARZIO - S. ALESSANDRO
ANDREA MACINANTI ORGANO

GIOVEDÌ 7 AGOSTO - H 21
BARZIO - S. ALESSANDRO
MASTERCLASS CONCERT
DOCENTE PROF. ANDREA MACINANTI

SABATO 9 AGOSTO - H 21
CREMENO - S. GIORGIO
ENSEMBLE LOCATELLI
THOMAS CHIGIONI DIREZIONE

DOMENICA 10 AGOSTO - H 21
SUEGLIO - S. MARTINO
MASSIMO BORASSI ORGANO

H 21 - **MERCOLEDÌ 13 AGOSTO**
TACENO - S. MARIA ASSUNTA
RICCARDO QUADRI ORGANO

H 21 - **VENERDÌ 15 AGOSTO**
MOGGIO - S. FRANCESCO
MARIACHIARA CAVINATO SOPRANO
ANDREA GOTTARDELLO ORGANO

H 21 - **SABATO 16 AGOSTO**
BARZIO - S. ALESSANDRO
NICOLA DOLCI ORGANO

H 21 - **VENERDÌ 22 AGOSTO**
MARGNO - S. BARTOLOMEO
GIOVANNI CANTALUPPI ORGANO

H 21 - **DOMENICA 24 AGOSTO**
BARZIO - S. ALESSANDRO
AKEMI SAKAMOTO MEZZOSOPRANO
ROBERTO MARIA CUCINOTTA ORGANO

H 21 - **VENERDÌ 29 AGOSTO**
MAGGIO - S. MARIA NASCENTE
THOMAS WEISSMÜLLER ORGANO

H 21 - **SABATO 30 AGOSTO**
BARZIO - S. ALESSANDRO
CRISTINA ALÍS RAURICH
ORGANO PORTATIVO

H 15.30 - **SABATO 6 SETTEMBRE**
MOGGIO - S. FRANCESCO
NOEMA ERBA SOPRANO
PAOLO LARDIZZONE TENORE
GIANFRANCO MESSINA ORGANO E PIANO

DIRETTORE ARTISTICO: DANIELE INVERNIZZI

CONCERTI A INGRESSO LIBERO